

# LA PASIÓN

Boletín Informativo de la Cofradía de la Pasión

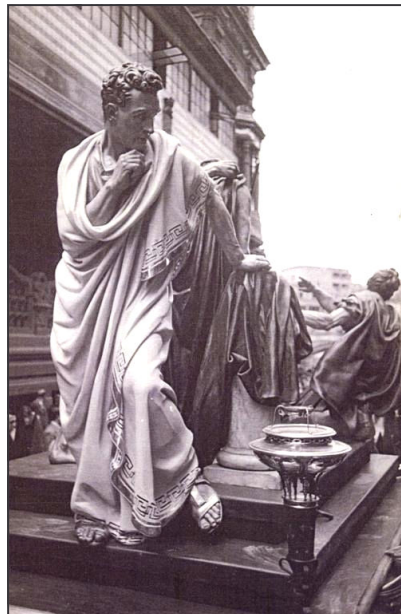
Nº 35 - MARZO DE 2011

## Efecto Ecce-Homo *por Jesús Manuel Espinosa de los Monteros Silva*

Como perfectamente conocéis, cuenta nuestra **Cofradía de la Pasión** con un más que notable patrimonio procesional, es decir, con Pasos de Semana Santa que cada año aparecen en nuestras calles de Bilbao, si el tiempo se lo permite. Cronológicamente, contamos con el **Paso Ecce-Homo** (1944), con el **Paso Borriquito** (1961), con el **Paso Padre Jesús de Pasión** (2001) y con el **Paso Nuestra Señora de Ramos y del Rosario** (2006). Todos se integraron y se incorporaron por unas razones bien definidas, y todos **provocaron unos efectos** que forman parte de su Historia, en particular y general para nuestra Cofradía.

Aprovechando que, recientemente, se ha conmemorado el centenario del nacimiento de **Don Ricardo Iñurria Arzubide**, nuestro escultor del **Paso Ecce-Homo**, haciéndolo coincidir con la inauguración de la Casa Torre, como centro cultural de la localidad de Santurtzi, debo confesar que examinando datos de lo que se ha escrito, recientemente, en una monografía dedicada a dicho escultor, con la información que personalmente ya conocía, por así habérmelo comunicado directa y personalmente el propio escultor, al cual tuve

el gusto de tratarlo y de conocerle, me provoca que deba hacer las siguientes reflexiones que a continuación detallo.



Siempre hubiera afirmado que citar a Don Ricardo Iñurria es hablar de **un gran escultor** por las obras, muchas de ellas conocidas, que llegó a ejecutar. Y nunca hubiera afirmado que Don Ricardo también fue pintor; considero que difícilmente se hubiera alguien atrevido a afirmar que Don Ricardo fue **un gran pintor**, seguramente porque tal faceta él mismo la cuidó y la guardó muy recelosamente. Don Ricardo se introdujo en el mundo del arte y de la creación, precisamente **pintando y no escul-**

**piendo**; pintaba no por encargo, sino por inspiración e improvisación, más bien para sí, no para los demás. Pintaba sus sentimientos, sus ideas, sin intención de enseñarlas al público, y esta es la razón por la que el mayor número de cuadros, a su muerte, los tenía en su propio domicilio. No por ello, alguna exposición existió, muy al principio, más bien en calidad de estudiante que otra cosa; sus buenas calificaciones en el oficio de la pintura, le hizo ganar una beca que le permitió viajar a otros lugares donde pudo nutrirse y conocer, de primera mano, el arte contemporáneo, tanto de pintura como de escultura.

### CONTENIDO:

Efecto Ecce-Homo	1
Pregón de la Semana Santa	4
Fechas para la entrega de hábitos	4
Consejos de belleza	5
In Memoriam	6
Exposición pictórica de Ricardo Iñurria	7
70 Aniversario de la Cofradía	8

Por esta circunstancia, por conocer su faceta de pintor, muy desconocida para todos, es lo que ha provocado que con dicha inauguración de la Casa Torre de Santurtzi, quede organizada la primera exposición de pintura dedicada a Don Ricardo Iñurria, hijo predilecto de la misma Santurtzi. Merece mucho descubrirla, y por ello os animo a que acudáis para que de primera mano podáis comprobar como Don Ricardo Iñurria **fue un genio en la escultura, pero que no desmereció nada en la pintura.**

Pero retomemos los ecos de Don Ricardo Iñurria, como escultor. Si se tirara de hemeroteca, de datos, si preguntáramos, llegaríamos a la conclusión de que Don Ricardo Iñurria fue, sin duda alguna, uno de los escultores vascos más importantes del siglo veinte, y no me atrevería afirmar el más destacado, aunque internamente así, personalmente, lo considere.

Y en esa consideración tuvo mucho que ver el **Paso procesional Ecce-Homo** que ejecutó con treinta y tres años cuando lo terminó. Cuenta el artista en uno de tantos apuntes que solía escribir, a nivel de diario, *“que con la guerra civil que tan desafortunadamente tuvo que pasar y tan fuertemente le marcó, estuvo cuatro años en blanco, no porque no quisiera sino porque su situación, de recluso, no se lo permitía, cuando se encontraba en plena energía, ilusión y esperanza en trabajar”*.

Cuenta, y así trató de relatarlo, que cuando la cosa no era nada buena *“afortunadamente vino el encargo del Sr. Valdés que le sugiere que ejecute un Ecce-Homo para la Cofradía de la Pasión y procesionar en las calles de Bilbao”*

Relata el artista *“que el encuentro con la madera y la gubia y la posibilidad de hacer una obra importante me fue suficiente estímulo para recobrar mi espíritu deteriorado y entregarme, con empeño, a esta obra que generosamente se me brindaba”*

Es decir, de sus palabras **existe una confesión que se encuentra velada** pero perfectamente clara: para Don Ricardo el Ecce-Homo fue *“su balón de oxígeno”*; su perfecta ejecución le abrió las puertas al mundo del arte escultórico. Su Ecce-Homo provoca que se le acumulen trabajos

tanto en la parte religiosa como en la civil. Y es que hasta ese momento, no se le conocen trabajos hechos en escultura dignas de mención y de catalogar. Fue tanto el calado provocado con la presentación del Ecce-Homo, que se recogió en todos los relatos de prensa del lugar, donde las buenas críticas fueron notables e importantes para el artista, desde el punto de vista periodístico y artístico de otros profesionales contemporáneos en arte.

Y todo este efecto, tan importante para la vida del artista de Don Ricardo, ocurre cuando, como hemos relatado, el mismo Don Ricardo no estaba atravesando buenos momentos, en un tiempo de gran deterioro social, recién acabada la guerra civil española: Don Ricardo fue excluido del listado para recibir encargos que normalmente venían de la Administración, profundamente vigilado y controlado, por su notoriedad, durante la guerra civil, le era difícil recibir encargos y menos costosos.

La importancia que tuvo el Ecce-Homo para Don Ricardo fue tan grande que personalmente, a un servidor, en una gran ocasión se lo llegó a confesar; en sus palabras, cuando se tomaba un tiempo para recordar sus obras, no le faltaba tiempo para citar, con cariño y ternura de artista, el paso Ecce-Homo.

Sin equivocación alguna sino más bien firme, puedo afirmar que Don Ricardo Iñurria fue un magnífico escultor; así se le reconoce y se cita, pero un escultor donde tiene una importancia vital el Ecce-Homo, su grandiosa obra escultural, de cuatro tallas de madera que el mismo policromó, como si se tratara de pintar, puesto que conocía bien el oficio. No la repetiría jamás, seguramente porque el artista no pasó por un momento y situación igual que le marcara, le inspirara y le hiciera reaccionar con otra obra similar al Ecce-Homo; y lo digo con todo el atrevimiento posible porque aunque hiciera, posteriormente otro grupo procesional **“Los azotes”** (1950), a nada que los examinemos se puede comprobar lo afirmado anteriormente; sus diferencias son tan notables que parece que no es del mismo artista. Probablemente, en la línea del Ecce-Homo podemos situar una **Piedad** (1950) que se encuentra en la Parroquia del pueblo de Ibaranguelua (Bizkaia), de la cual también el

artista tenía un gran recuerdo junto al Ecce-Homo.

Su Ecce-Homo *“le abriría las puertas”* de encargos encadenados que otros se afanaban de poder contar con una ejecución del artista y su *“Azotes”* le afianzaría más en su papel de creador escultor.

Existen otras ejecuciones, otras obras menores como monumentales, entre las que se encuentra



la **Virgen del Carmen** (1946), en el puerto de Santurtzi, en piedra blanca, pero que por sus distintos materiales y composición le diferencia mucho con el Ecce-Homo. Seguramente la Virgen del Carmen es más conocida, dado que permanentemente se encuentra expuesta al público, lo cual le garantiza su popularidad y más para el pueblo de donde se encuentra pero, aun así, no le resta importancia al Ecce-Homo, que a pesar de su poca publicidad, a nada que citemos a Don Ricardo Iñurria, no existe manual alguno donde no se haga una referencia al Ecce-Homo. Seguramente, hablar de Don Ricardo Iñurria es hablar de un perfecto escultor, y hablar de un gran escultor es hablar del Ecce-Homo por mucho que otros traten de empeñarse en que adquieran más nombre otras obras, seguramente, porque puedan sentirse falta de reconocimiento.

Por eso, por estas notas relatadas, he querido titular este texto de *“efecto Ecce-Homo”* porque así lo fue desde dos puntos de vista diferenciados pero relacionados entre sí: **lo fue para el artista**, porque el Ecce-Homo fue *“su niño bonito, su niño mimado”*, dicho de una manera muy coloquial, al cual siempre le guardó gran simpatía, respeto, ternura y cariño dado el papel tan impor-

tante que provocó en su vida artística, como hemos citado anteriormente.

**Y lo fue para la misma Cofradía de la Pasión**, quien se lo encargó, porque el hecho de contar con tal obra y hacerlo con tanta fuerza y notoriedad, hacía que nadie dudara que aquella Cofradía que recientemente se había constituido para procesionar por las calles de Bilbao, nacía con un propósito de permanencia y seriedad, de no faltar a su cita, cada Semana Santa, donde entre otras cosas, tenía su salida procesional su Paso Ecce-Homo, en la tarde del Viernes Santo.

Este fue el **“efecto Ecce Homo”** que me he atrevido a considerar para nuestra Cofradía, íntimamente ligado con el **“efecto Ecce-Homo”** causado a su autor.

Examinareis que difícilmente hubiera podido escribir ésta crónica sino estuviera *“entusiasmado e ilusionado”* con el Ecce-Homo; un sentimiento que no me equivocaría en afirmar que comparto con la gran mayoría de los cofrades de la Pasión.

Sirvan estas palabras para conocer algo más la persona de su autor, Don Ricardo Iñurria, cuyo perfil bien pudiera afirmar que **pasó por una vida de pintor inadvertido, dado que se le conoció como escultor.**

Reitero que me gustaría que acudierais a la exposición de pintura de Don Ricardo Iñurria y os emplazo para vernos en los actos de Semana Santa que un año más se encuentran organizados, y os animo para que lo hagáis en compañía de otros que por repetir o porque lo quieran hacer, por primera vez, acuden a la Cofradía.

Hasta pronto.

*El Hermano Abad*

## Pregón Semana Santa

Pregonera

**Inma Shara**

- Directora de Orquesta -

Fecha

**31 de marzo de 2011**

Hora

**20 horas**

Lugar

**Catedral de Santiago (Bilbao)**

## Celebración de la Asamblea General Ordinaria de la Cofradía

La celebración de la Asamblea General Ordinaria tendrá lugar este año el próximo sábado **2 de abril**, a las 18,45 horas en primera convocatoria, y a las 19 horas en segunda convocatoria.

El lugar será como siempre el Salón de Actos de los locales parroquiales de Bengo Leku (entrando por la verja de la derecha, al lado de los pórticos).

La comunicación oficial con todos los datos de la Orden del Día se remite por correo postal adjunta a este Boletín.

## **Fechas para la entrega de hábitos**

Aquellos cofrades que no tengan el hábito en propiedad, o tengan solo alguna de sus prendas, como pudiera ser la sotana, el capirote o la esclavina, y necesiten por tanto, recibirlo en **alquiler**, deberán pasarse por nuestra sede (Parroquia de San Vicente Mártir-Abando, entrada por la verja de la derecha, locales de Bengo-Leku) cualquiera de los días **4, 5, 6, 7, 11, 12, 13 y 14 de Abril**, en horario de **19,30 a 20,30 horas** de la tarde, con el fin de que se les adjudique un hábito disponible.

El coste del **alquiler del hábito** completo es de 20 €, pero si se tienen ya en propiedad alguna de las prendas que la componen (sotana, capirote y esclavina), la cantidad a abonar será menor. Si se tiene ya una prenda se abonará 15 € y si se tienen dos en propiedad 10 €).

Como ya sabéis, en los casos de **familias numerosas** (tres hijos o más en la Cofradía, menores de edad) se aplicará un **50% de bonificación** en el coste total del alquiler.

## CONSEJOS DE BELLEZA: preguntas frecuentes

Repetidamente llegan el mismo tipo de consultas a mi email. Voy a tratar de contestar a las mas frecuentes:

### “SE ME APAGA EL BRILLO DEL PELO”

El pelo sano refleja la luz al tener las escamas bien lisas y cohesionadas. Esas escamas se pueden levantar transformando el espejo en una lija opaca. Culpables: el abuso del secador, la polución, restos de tratamientos y productos de fijación, sobre todo los que contienen siliconas (abundan en los productos del super) ya que si bien en un principio resaltan el brillo del cabello a la larga lo recubre con una capa opaca.

#### SOLUCIONES:

- Aclarar bien para eliminar restos de champú, a poder ser con agua fría, que cierra la cutícula y activa la circulación.
- Si utilizas gominas y productos con siliconas alterna tu champú con uno anti-residuos.
- Seca dirigiendo el aire hacia la punta, y mejor utiliza una buena plancha que demasiado el secador.
- El acondicionador alisa la cutícula, úsalo en las puntas.
- Utiliza productos especiales para el brillo, como sprays para después del peinado.
- Si vas a cambiar de color de pelo, recuerda que el reflejo de la luz se nota mas en color oscuro.

### “NO TENGO VOLUMEN”

La médula en el cabello humano casi ha desaparecido, dejando al pelo sin fuerza para mantenerse. Si existe grasa, su peso agrava el problema, y otra causa es el mal uso de los productos de fijación.

#### SOLUCIONES:

- Sécate con la cabeza agachada y separa la raíz con los dedos o con un difusor.

- Quita peso a tu cabello dejándolo mas corto y capeándolo.

- Usa productos voluminizadores que engrasarán tu cabello.

- En mascarillas usa productos ligeros y con aclarado.

- Los moldeados dan forma y disminuyen la grasa.

### “ES IMPOSIBLE PEINARME”

Rizos enmarañados, remolinos, volúmenes imposibles de controlar, cabellos encrespados... Hay que tener en cuenta: la falta de hidratación, bien sea por la naturaleza del cuero cabelludo que impide retener la humedad o por perdida de agua a causa de alguna agresión. Ambas contribuyen a que las escamas de la cutícula se levanten, enganchándose unas con otras y permitiendo que las moléculas de agua entren y salgan del cabello con la misma facilidad, lo que se traduce en enredo y encrespamiento.

#### SOLUCIONES:

- Con o sin encrespado , el control del cabello, comienza en el corte.
- Si el pelo es crespo, utiliza tratamientos nutritivos. No solo previenen la deshidratación sino que suavizan y añaden peso evitando ese feo efecto de pelusa. Para peinar usa productos que aislen el cabello de la humedad y sequedad ambientales, como por ejemplo leche de peinado
- Corta con regularidad para mantener las puntas sanas porque favorecen los nudos y precipitan el deterioro del cabello

### “NOSOTROS SABEMOS DE LO QUE HABLAMOS PORQUE LO UTILIZAMOS”

Envía tus dudas a:

[peluqueriaesthercendagortagarza@hotmail.es](mailto:peluqueriaesthercendagortagarza@hotmail.es)

## *In Memoriam*

por Jesús Manuel Espinosa de los Monteros

Muy recientemente ha fallecido un hermano cofrade de la Pasión que durante muchos años fue un fiel y puntual asistente a los actos que organizaba la Cofradía. No quiero pasar la ocasión sin referirme a **Don Manuel González Barandiaran**. Para muchos es una persona desconocida porque no fue contemporáneo y, además, desde hace muchos años se encontraba desvinculado de la Cofradía de una manera activa, pero para otros resultó ser, además de un buen cofrade, uno de **los Abades con los que contó la Cofradía de la Pasión**, allá por los años sesenta; es uno de los que forman parte del elenco de hermanos **Mayores Honorarios de la Cofradía**.



Personalmente tuve la ocasión de conocerlo y de tratarlo, dado que resultaba ser el tío carnal de un grupo familiar muy numeroso que en la actualidad procesionan con nosotros. Cito a Antón, a Juan Pablo, a Javi, a Jorge, a Gurí, a Antontxu, a Paloma, a Iñigo y Silvia, a Jorge, etc. etc., y se me perdonará que no recoja a todos porque la lista es mucho más amplia. Todos se hacen notar, en sus distintos compromisos, como son llevar los Pasos, tocar en la Banda, procesionar en las filas y cómo no, ocuparse de la Teso-

rería de la Cofradía, lo que demuestra la claridad con la que participan cada año en una tradición que les viene de familia, dado que lo empezaron a conocer cuando tanto su tío como su hermano, Antonio, es decir, en concreto, el padre de nuestro Antón, se revestían con esas túnicas de lana, algo descoloridas que celosamente guardaban para lucirlas en cada Semana Santa.

Muchos de nosotros, en donde me incluyo, nos sentimos vinculados, estrechamente, con muchos de los que he citado, dado que por avatares de la vida, por esas cosas que no deben de ocurrir pero ocurren y que, por tanto, resultan inevitables, en muchas de ellas, desgraciadamente, hemos estado juntos, sopor-tándolas y aguantándolas de la manera más cariñosa, firme y sincera, simplemente con una sonrisa, con un abrazo, con un silencio hirviente y, porque no, con alguna lagrima que otra, que a pesar de ser lágrima venía a ser relajante y muy lúcida.

Sirvan mis palabras para el recuerdo de mi antecesor, que durante un tiempo tuvo que estar al frente de la Cofradía de la Pasión, seguramente en unos tiempos que no eran nada buenos, tal como en alguna ocasión me lo llegó a confesar el propio Sr. González, "el tío Manu" para los que le hemos conocido.

A su persona mis mejores recuerdos, y a sus familiares, muy especialmente a Antón y a Asun, mi mayor agradecimiento y respeto por su saber estar, por los buenos momentos y también malos, que hemos pasado y que sin duda pasaremos.

## Exposición pictórica de Ricardo Iñurria

Del **21 de marzo hasta el 16 de abril** en la Casa Torre de Santurtzi, de lunes a sábado y en horario de 12 a 14 horas y de 18 a 21 horas, se expondrán **muchos de los cuadros que pintó Ricardo Iñurria**, conocido por ser un gran escultor e imaginero (autor de nuestro Ecce Homo, por ejemplo), pero que sin embargo resulta un gran desconocido en su faceta pictórica. Es una buena ocasión para conocerla de cerca.

Esta exposición da a conocer la faceta de pintor Ricardo Iñurria, *“que se mueve estilísticamente entre la figuración y un inicio a la abstracción”*, según ha comentado el concejal de Cultura y Euskera del Ayuntamiento de Santurtzi **Daniel Bringas**. La colección de lienzos que se presenta al público recoge paisajes vizcaínos, bodegones y una pintura de retratos y figuras humanas.

El conjunto de obras expuestas se han agrupado temáticamente, con el fin de que el espectador pueda comparar, disfrutar y analizar las pinturas por temas, evitándose así la frialdad de un recorrido cronológico de las obras.

Ricardo Iñurria es sobre todo conocido por su obra escultórica, especialmente la procesional, que le ha colocado a la altura de los

imagineros del barroco español, como lo atestiguan los pasos de la Semana Santa bilbaína: Ecce Homo (1945) y los Azotes (1950). Dentro de su obra cuenta con esculturas como la Virgen del Carmen en el Puerto de Santurtzi (1946), el Cristo de la Cruz de la Parroquia de Munguía (1945) y la Piedad (1950), en la parroquia de Ibaranguelua.

En palabras del alcalde de Santurtzi **Ricardo Ituarte**, *“esta exposición pretende dar a conocer a los vecinos y foráneos que deseen acercarse a la nueva Sala de Exposiciones, la figura y la obra del artista más importante que ha tenido Santurtzi y que constituye, sin duda, una de las cimas más altas de la escultura de la península”*.



### Nuevo libro de Benedicto XVI sobre la vida de Jesús

*El pasado 10 de marzo salió a la venta el segundo volumen del nuevo libro del papa Benedicto XVI sobre la vida de Jesús. Lleva por título “Jesús de Nazaret. Desde la entrada en Jerusalén hasta la Resurrección”, tiene más de 300 páginas y saldrá a la venta en siete idiomas (alemán, italiano, inglés, español, portugués, francés y polaco). Se espera que sea un éxito editorial como ya lo fue el primer tomo, editado en 2007.*

*Este segundo libro sobre la vida de Jesús tiene un profundo contenido teológico. En el prefacio de la obra, Benedicto XVI precisa que “no se trata de un documento de magisterio”, sino de un “recorrido personal interior en la búsqueda del rostro de Dios”.*

# LA PASIÓN

Edita:

© **Cofradía de la Pasión**

Parroquia de San Vicente Mártir - Abando

Pza. de San Vicente s/n

48001 BILBAO

[www.cofradiadelapasion.org](http://www.cofradiadelapasion.org)

[secretaria@cofradiadelapasion.org](mailto:secretaria@cofradiadelapasion.org)

**Depósito Legal BI-1258-02**

Si quieres colaborar con este Boletín, puedes enviarnos tus comentarios, artículos, reportajes o lo que consideres conveniente a:

**Apartado de Correos nº 491 - 48080 BILBAO**

**[secretaria@cofradiadelapasion.org](mailto:secretaria@cofradiadelapasion.org)**

La Cofradía de la Pasión no se responsabiliza del contenido de los artículos firmados, siendo cada autor responsable del mismo.

## 70 Aniversario de la Cofradía

*El pasado 9 de enero nuestra Cofradía cumplió sus primeros 70 años de vida.*

*Queremos felicitar a todos los cofrades, tanto actuales como pasados, y a todos los amigos y familiares, que durante todos estos años han colaborado y nos han apoyado para que esta Cofradía que tanto queremos, siga adelante.*

*Os esperamos a todos en la gran celebración de nuestro 75º Aniversario, que ya se encuentra cada vez más cerca...*

