

LA PASIÓN

Boletín Informativo de la Cofradía de la Pasión

AÑO VII - Nº 20 - MARZO DE 2007

Recuerdos Musicales (In Memoriam) por Jesús Manuel Espinosa de los Monteros

Aun se encuentran vivos los artículos que se incluían en el último número de nuestra revista particular, "La Pasión". El mismo se distingue, de todos los anteriores, por la incorporación de un nuevo colaborador como es mi compañero y buen amigo, **Jaime López de Santa María**. Y haciendo una lectura de su artículo, debo decir que me ha hecho recordar, también, aquellos primeros pasos que tuve en la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía de la Pasión, cuando tan solo contaba con diecisiete años de edad. Por ese más que recuerdo y con permiso de otros, quiero transmitir unas breves vivencias, en esa andadura musical.

La memoria se traslada a cuando en aquella tienda musical "Jomadi" de la calle Autonomía de Bilbao (lugar que en otros tiempos era frecuentado por las Cofradías para hacer sus pedidos de instrumental y reposición de materiales) me hice, por unas pesetas, con una boquilla dorada de cornetín de órdenes. Con aquella conseguí (debo decir, no sin muchas complicaciones), "hacerla sonar" e interpretar aquellas "marchas de Semana Santa" que uno retenía y tarareaba, constantemente. No faltaba mi boquilla en mi bolsillo, y no me faltaba tiempo para entretenerme cuando era menester.

Con esta "presunta experiencia", un buen día coincidí en una reunión de Banda improvisada que se convocó, en los locales de la Cofradía, por el que fue y será uno de mis mejores amigos, el malogrado, **Enrique López de Santa María**, "Quique" para algunos pocos, y



tras ella (eso sí, después de que demostrara que al menos le sacaba sonido a la boquilla), dada la necesidad de personal, no me faltó tiempo para apuntarme a la banda de aquellos clarines que antiguamente sacaban la mayoría de las bandas de las Cofradías.

Debo decir que fuera aparte de la ilusión que me entró (perteneía a la banda, a los que me gustaba escuchar) pronto se me aminoró ésta al comprobar que no era lo mismo hacer sonar una boquilla, sin más, que hacerla sonar pero puesta en esos clarines de más de un metro de largo.

Recuerdo mi primer ensayo, en una mañana de un sábado, en la antigua Feria de

Muestras de Bilbao (cuando todavía conservaba jardines, una rotonda, un estanque...). En mi retina se encuentra cuando se me "ordenó" que fuera a una esquina, me pusiera de espaldas y que tocara lo que quisiera, a ser posible alguna marcha procesional que supiera. Al término de la mañana venía "el fatal examen", por parte de **Enrique**, que por aquél entonces empezaba su andadura como responsable máximo de la Banda, dejando su actividad de "primer tambor redoblante".

Si profundizáramos en su experiencia, debo de puntualizar que **Enrique** se incorporó a la filas de nuestra banda cuando contó con la edad adecuada

SIGUE EN OTRA PAG. ➔

CONTENIDO:

Recuerdos musicales (In Memoriam)	1
Oferta exclusiva para nuestros cofrades	4
La Semana Santa en la red	5
¿Cuándo cae la próxima Semana Santa?	6
Sudoku	7
La uniformidad de nuestro vestuario: normas a cumplir	8

VIENE DE LA PAG. ANTERIOR: dado que antiguamente esta otra manera de participar en la Cofradía, solo quedaba para los que eran mayores de edad. Seguramente en sus inicios jugó un papel importante ese primer tambor que se compró y esas primeras baquetas que más tarde las pintaría de rojo. Creo no equivocarme que tan pronto se incorporó a la Banda fue a segundo tambor redoblante para pasar, prácticamente no más tarde, a primer tambor redoblante. Siempre su afición fue ser tambor y lo consiguió, llegando a ser su principal responsable. Pero vinieron otros tiempos, y como he señalado, allá por los principios de los años 80, se hizo con la dirección única de la Banda, pasando de ser primer tambor a interpretar las primeras notas, "requinteando" (o en otras palabras, "floreando") con el clarín.

Con este bagaje, él lo hacía todo: enseñaba a los tambores (percusión) y enseñaba a los clarines (viento), llegando en muchas ocasiones, incluso, a sostener en una mano "el clarín" y en la otra acompañarlo con "la marcha del tambor". ¡Qué tiempos y que ilusiones tan sanas!

Al término de esos ensayos que se repetían sábado tras sábado y dos días entre semana, (y entre esos intervalos y descansos se hacía recuperar el labio, rociándolo con rodajas de limón), de vuelta a casa, no faltaba el día en que lo hacíamos, casi intuitivamente "al paso de unos sonos de música imaginaria" que mentalmente nos invitaba a seguir y acercarnos a nuestras casas.

Así fue esa primera incorporación a la Banda, y en la que desgraciadamente no conseguí mi plena satisfacción hasta el año siguiente, ya que por la precipitación, ese año de 1980 la Cofradía no tuvo Banda de Cornetas y Tambores.

Han existido muchos ensayos, muchos devaneos, muchos esfuerzos al tenerlos que conjugar con los estudios, mucho tiempo invertido en lugares no siempre adecuados: recuerdo ensayos con mucho frío, con nieve, con granizo, prácticamente a la intemperie; recuerdo innumerables sitios para ensayar (la Feria de Muestras comentada, el Hall de las Escuelas Parroquiales de San Vicente, el túnel del Deposito Franco de la calle Muelle de Uribitarte, el Colegio del Amor Misericordioso, "Bengo-Leku" en los locales de San Vicente, entre otros). Recuerdo que de muchos de ellos no faltaba el día en que éramos echados por la Policía Municipal, seguramente por quejas de gentes poco ilusionadas e impacientes; y de todos estos lugares, resulta significativo cuando no faltaba el día en que **Enrique**,

con una alegría y precipitación plena e inmensa, acudía a mi domicilio y, en un camarote, con muy poca luz, ensayábamos unas notas que en la noche anterior había compuesto, mientras se adormecía. Finalmente, también recuerdo cuando tampoco faltaba el día en que nos disponíamos, **Enrique** y un servidor, a recorrer la Gran Vía de Bilbao con dirección a la Feria de Muestras, para un nuevo ensayo, y antes acudíamos a unos ultramarinos de mucha solera, en la calle Astarloa (que aun existen, esquina con la calle Ledesma), para aprovisionarnos de unos cacahuetes calientes que sin duda nos ayudaban a engañar a nuestro estómago por esa bien merecida merienda.

Los años siguientes, todos y cada uno, fueron exitosos, siendo su responsable y "culpable", **Enrique López de Santa María**. El fue el autodidacta para y con la Cofradía, en la faceta de la música. Él había nacido para la música, y eso que lo tenía complicado al no contar con una formación y estudios musicales, como todos los entendemos. El revolucionó el aspecto tradicional y la manera de entender la música semanasantera en Bilbao. En su afán constante, no cesaban los cambios en el material de la percusión, en el viento (incorporando trompetas, cornetas de pistón, cornetas de llave), renovando sus accesorios, como banderines, gualdrapas, un sin fin de innovaciones, y eso con el agravante de que en aquellos tiempos el presupuesto era escaso, dado que eran muchos los gastos que había que cubrir, en la Cofradía.

El fue el referente de aquellas otras bandas del resto de las Cofradías. No cesaban en reclamarle consejos, no terminaban las charlas e incluso las ayudas que desinteresadamente les entregaba a todos, incluso acudiendo a ensayos propios de algunas Cofradías para trasladar sus experiencias y su buen hacer. Sin duda alguna (y en ocasiones conviene recordarlo, al ser clara la verdad), en la base de muchas bandas de cornetas y tambores de muchas Cofradías actuales (hablamos de la Merced, de la Santa Vera Cruz, del Apóstol Santiago y, como no, de la nuestra de la Pasión), se encuentra el tesón, el trabajo, la experiencia, el gusto, la calidad, el alma y sobre todo la humildad que definían la forma de ser de **Enrique**.

Todos conocemos que la forma de interpretar de muchas de las bandas de las Cofradías, y la nuestra en particular, no solo ha cambiado sino que ha evolucionado. Ya no se escuchan aquellas marchas de sonido, prácticamente militar, sino que más bien, en la actualidad, se trata de auténticas compo-

siciones de música de estilo e influencia andaluza, o más concretamente, sevillana.

Pues bien, también en ese nuevo estilo, en todas esas marchas, se encuentra la persona de **Enrique**. El fue el primero en introducir en Bilbao esa nueva manera de interpretar la música semanasertera, y lo hizo tras haber entablado contacto, que más tarde se materializaría en una gran amistad, con el Director de una de las mejores bandas de música de Sevilla, como era y es "**Las Cigarre-ras**". Una amistad que perduró y perdura, con permiso de **Enrique**.

Recuerdo esas primeras canciones y esas primeras piezas, para mí en esos nuevos comienzos, complicadas, como lo eran "Misericordia Isleña", "Solea", "Y tú Estrella", "Requiem", entre otras. Eran tiempos de las únicas y primeras cornetas de pistón que solamente llegamos a tocar, en la Semana Santa de Bilbao, mi amigo Jaime y un servidor, ya que **Enrique** se encargaba de hacerlo con la trompeta de pistones combinándolo con el clarín.

Así se "rumió" los primeros pasos de una nueva etapa para la Banda de la Cofradía. De esta manera constante, nuestra Banda escaló puestos y se situó entre las primeras, por no querer decir la primera para evitar que se me tache de falta de humildad. En su buen nivel musical estuvo siempre, y así perduró, siempre a la alza.

Con **Enrique** empezó lo que hoy es una constante afición, diría de todos los que forman



parte de una banda de cornetas y tambores: participar en encuentros con otras bandas de música semanasertera, en Bilbao y en otras localidades, participando en sus "Semanas Santas". Recuerdo que la primera salida de nuestra Cofradía, con su Banda, fue en la mañana del Domingo de Resurrección

en Logroño, para en años siguientes hacerlo en otros lugares.

La evolución era imparable. Fueron tiempos bonitos que se han quedado en un recuerdo sano hasta que, lamentablemente, existiera una ruptura en la Semana Santa de 2003, cuando la gran parte de sus integrantes decidieron emprender una nueva andadura fuera de las filas de nuestra Cofradía. Con ellos se fueron, o diría más, nos arrebataron, el trabajo de muchos años pasados y de muchas personas que fueron pasando por la banda y que tuvieron mucho que ver para que, año tras año, esta nuestra Banda fuera más fuerte y potente, un auténtico referente en la música de la Semana Santa de Bilbao. ¡Una pena!

Pero recupero mis líneas ya que no deseo que se queden en esto último. Decía que fue **Enrique** ese artífice al cuál todos debemos lo que buena y humildemente sabemos, tanto los que nos quedamos como los que se fueron. Jaime y un servidor (Jesús), Jesús y Jaime, con el apoyo, también de Fernando, cuando ya no nos encontrábamos en las filas de la Banda de la Cofradía y nos ocupábamos de cubrir otras necesidades propias de la misma, nos vimos llamados para comenzar de nuevo, desde la nula experiencia, en los nuevos miembros de banda. Con una mirada entendimos que se nos llamaba a recuperar lo que un buen día nos dejó **Enrique**. Con nuestra experiencia de muchos años, entendimos que resultaba suficiente para que lo que "mamamos" cada uno de **Enrique**, no se perdiera. La misión, aunque no iba a resultar fácil, se hacía y se hace llevadera cuando, inevitablemente, uno se para y recuerda los primeros ensayos con los que empezamos en manos de **Enrique**. Sentimos su dirección y su ayuda.

Esperamos que sirva y se note nuestro "currículum" (que entendemos que aunque no es perfecto, es suficiente dada la experiencia de más de quince años que pertenecemos a nuestra Banda). Esperamos que logremos trasladar nuestro empuje, y que nuestros conocimientos puedan ser recogidos por los nuevos miembros de la Banda. Nuestra recompensa se traducirá y se traduce en comprobar que con ganas e ilusión, los nuevos miembros (la gran parte de ellos no superan los catorce años y otros cuentan con tan solo diez) ensayo tras ensayo, se esfuerzan por demostrar sus "habilidades" musicales. No perdemos la esperanza y la ilusión de que, poco a poco, podamos recuperar esas otras ocupaciones que dejamos en la Cofradía, porque

- SIGUE EN OTRA PAG. ➔

VIENE DE LA PAG. ANTERIOR: podamos comprobar que la situación ha cambiado; porque nos demos cuenta de que existen, y debemos de dejar paso, a nuevos valores que se encuentren dispuestos a trabajar por nuestra Banda, continuando con las mismas ilusiones, con la misma constancia con que nosotros la recogimos.

Son estos recuerdos, los vivos que recuerdo de otros tiempos nostálgicos, los que hoy os he trasladado. En ellos, como os habréis dado cuenta, ocupa un buen merecido lugar mi amigo **Enrique**.

Y sirvan los mismos recuerdos para animar a mis compañeros, encargados, todos, de sacar nuestra música para que nuestro trabajo, esfuerzo y muchas horas de paciencia, al final quede en la satisfacción de todos.

In memoriam de **Enrique**; ese será nuestro camino y nuestro tributo.



Termino estando a las puertas de celebrar una nueva Semana Santa. Os ánimo a reencontrarnos, un año más, cargados de ilusión y esperanzas porque el tiempo nos acompañe.

Nos esperan nueve días donde la Cofradía en cuerpo de Comunidad, se hará notar en cada uno de los actos que se celebren en el Templo de San Vicente y en las distintas Procesiones, sobre todo en las que nos encargamos de organizar, como son las del Viernes de Pasión y la del Domingo de Ramos, a la mañana. Hasta pronto.

El Hermano Abad

OFERTA EXCLUSIVA PARA NUESTROS COFRADES

Nuestra Cofradía acaba de abrir una cuenta bancaria en la caja de ahorros **IBERCAJA**, dado que tras consultar a diferentes entidades bancarias, ésta nos ofrece unas mejoras muy importantes con respecto al Banco con el que operábamos hasta ahora. La mejora se traduce principalmente en un ahorro considerable en las comisiones, así como en poder operar a través de Internet con una más comodidad y con mayores posibilidades.

Con motivo de la apertura de esta nueva cuenta en esa entidad, **IBERCAJA** ofrece a todos nuestros cofrades tres ofertas exclusivas muy ventajosas, para que se puedan beneficiar de ellas si lo desean.

Las ofertas son las siguientes:

- ❶ **Plazo Fijo: 6 meses al 4% + 6 meses al 4,50%** (sin penalización por cancelación anticipada).
- ❷ **Traspaso de préstamo vivienda de otra entidad (todos los gastos por cuenta de Ibercaja: tasación, notario y registro).** Condiciones Euribor + 0,40%
- ❸ **Traspaso de Valores:** gratis de por vida la comisión de custodia de los valores traspasados (nacionales).

Para hacerse acreedor a estas ofertas, es necesario ser cofrade de nuestra Cofradía y estar al corriente del pago de la cuota de la misma (hasta el año 2006). La entidad bancaria comprobará con la Cofradía los datos de la persona que solicite cualquiera de estas ofertas.

La sucursal de **IBERCAJA** en Bilbao está en la calle Colón de Larreátegui nº 18. Teléfono 946 61 21 64

La Semana Santa en la Red

por Fer

En este número vamos a comentar una página que destaca por su buen hacer y calidad. Representa a una Semana Santa muy importante y de recio raigambre en España. Nada menos que la de Valladolid, declarada de Interés Turístico Internacional. Nuestra cofradía tiene allí a muy buenos amigos, producto de las dos visitas que hizo años atrás con la Banda de la misma, para participar en su Procesión del Domingo de Resurrección.

www.valladolidcofrade.com

Lo primero que nos llama la atención de esta web es su cuidada presentación, llamativa y amable a la vez.

Nos encontramos con un menú muy completo, en el que hay, como no podía ser menos, una completísima galería de fotos, ordenada por cofradías. Es decir, que el visitante puede pinchar en una cofradía en concreto para poder conocer de primera mano sus enseres e imágenes principales.

Además de esto, existe una breve mención bibliográfica de cada uno de los imagineros que ha dejado su impronta en dicha Semana Santa, incluyendo a nuestro paisano bilbaíno Juan Guraña.

Por supuesto, también recoge una breve historia de cada cofra-

día, con sus datos más relevantes, como las procesiones que organiza y su vestuario.

No puede faltar tampoco un foro muy activo, un chat para todos los cofrades, y una interesante y completa zona de descargas donde podemos proveer-nos de todo tipo de marchas procesionales, actuales y pretéritas.

Se completa la web con una zona de entretenimiento, donde podemos pasar un rato agradable haciendo un puzzle cofrade, o jugando también a un trivial cofrade, aunque claro, las preguntas tienen que ver con su Semana Santa, por lo que los foráneos poco podemos hacer para ganar.

También nos podemos reír un buen rato con humor gráfico cofrade, muy ingenioso, de verdad. Tenéis un ejemplo al lado de este artículo.

La zona de enlaces nos lleva a visitar muchísimos más sitios cofrades, que en otros momentos de ocio podremos recorrer hasta cansarnos.

Resumiendo. Una web completa y francamente buena, que recoge de forma amplia la calidad y el sentimiento de la Semana Santa de Valladolid. Nuestra enhorabuena a sus autores.



Nos encontramos con un menú muy completo, en el que hay, como no podía ser menos, una completísima galería de fotos, ordenada por cofradías.

¿Cuándo cae la próxima Semana Santa? (Breve pero intensa explicación) - por Pep

Con esta o similar expresión, cada año preguntamos o nos preguntan, en qué fechas de calendario caen el Jueves Santo, el Viernes Santo, el Domingo de Ramos, etc. Incluso procesionistas más previsores, suelen interesarse por la fecha del Miércoles de Ceniza. Y es que, al ser fechas movibles, que no guardan relación de un año para otro, el despiste suele ser generalizado.

La festividad de la Pascua es, para los cristianos, la más importante del Año Litúrgico, y la fijación de la fecha del Domingo de Resurrección es cálculo imprescindible, pues en base a ella se determinarán todas las demás festividades movibles del calendario. Veamos, pues, como son éstas.

Primer Domingo de Cuaresma, 40 días antes de Pascua. Domingo de Ramos, 7 días antes de Pascua. La Ascensión, 40 días después de Pascua. Pentecostés, 50 días después de Pascua. La Santísima Trinidad, 7 días después de Pentecostés. Corpus Cristi, el jueves siguiente (ahora, el domingo siguiente).

Parece ser que fue Dionisio el Exiguo, monje y escritor eclesiástico (finales del siglo V - primera mitad del VI), quién primero estudió de forma sistemática las fechas más importantes de la vida de Jesús. Gracias a su trabajo y a estudios posteriores, se acepta de forma generalizada que el primer Viernes Santo de la historia, el día en que murió en la cruz Jesús de Nazaret, fue el 7 de Abril del año 30. La tradición lo confirma, puesto que según la misma, la Última Cena, se celebró un jueves a las 6 de la tarde; cosa que concuerda con el horario y costumbre de muchos judíos, que adelantaban la celebración de la "Pesah" (tránsito o paso) a ese día; precisamente en el año 30, el día 14 del mes de Nisán (mes del calendario judío), coincidió con el 6 de Abril, según el reajuste efectuado más adelante, al implantarse el actual

calendario gregoriano.

Por tanto, la primera Pascua cristiana, el Domingo en que resucitó Cristo Jesús, fue muy posiblemente un 9 de abril. Inicialmente, las primeras comunidades cristianas celebraban la Pascua el domingo siguiente al 14 del mes de Nisán. A partir del Concilio de Nicea, año 325, se comenzó a celebrar en el primer domingo siguiente a la primera luna llena de primavera, (variando también, por otra parte, la fecha para el pueblo judío). Dado que la primavera se inicia el 21 de Marzo, quiere decir que la fecha más baja para la celebración del Domingo de Resurrección, es el 22 de este mencionado mes. Como vemos, y como era de prever por el contexto de la época, se utilizó el ciclo lunar que es de *29 días*, y la regla establecida desde el siglo IV para toda la cristiandad y que aún pervive, fija que la fiesta de la Pascua de Resurrección debe celebrarse el primer domingo que sigue a la decimocuarta noche, de lunación. Como el primer día de esta lunación se sitúa necesariamente entre el 8 de Marzo y el 5 de Abril, la Pascua puede caer lo más pronto, y como ya se ha dicho, el 22 de Marzo, y como más tarde, en principio y sólo en principio, el 18 de Abril.

Calculándolo de una manera más matemática, las fechas quedarían como siguen:

- 20 de Marzo (último día de invierno) + 29 (ciclo lunar) = 49 de Marzo que, dicho de otra manera, es el 18 de Abril, ya que $49-31=18$. (fecha más tardía como se ha indicado anteriormente).

Y decíamos que en principio y sólo en principio, ya que no se quiso (para evitar confusiones) que, aunque fuese en caso extremo, pudiera coincidir la celebración de la Resurrección con la festividad judía. Por tanto, se le añadió a este periodo una semana más, hasta el 25 de Abril.

Entre las referidas fechas, ambas inclusive, hay 35 días. Lo primero (22 de Marzo, fecha más baja) sucedió en los años 1761 y 1818, no dándose durante todo el siglo XX; lo segundo (25 de Abril), en los años 1886 y 1943, volviendo a ocurrir en el año 2038.

Hasta aquí, los días más extremos en que puede caer el Domingo de Resurrección; pero en ese periodo de 35 días, ¿cómo se calcula cada año la fecha correspondiente?

Veamos la siguiente explicación. Durante la vigencia del calendario "Juliano", o de Julio Cesar (aún usado por algunas iglesias orientales) basado en el cálculo de Metón (Astrónomo y matemático ateniense del siglo V a.d. Cristo), se utilizó el llamado "*Número de Oro*" como dato inicial, que se forma dividiendo la cifra del año que interesa más uno, por 19; siendo el resto obtenido el "*Número de Oro*", excepto si el resto es cero, pues en ese caso su valor se establece en 19.

En 1582, por iniciativa del Papa Gregorio XIII,

se reformó el calendario. Desde entonces, para el cálculo que nos afecta, en el calendario que llamamos "Gregoriano", que es el que conocemos y el que hasta hoy se utiliza, se emplea la "*Epacta*", es decir, el número de días en que el año solar excede al año lunar, o bien, el número de días que la luna del mes de Diciembre tiene el primer día del año entrante, contados desde el último plenilunio. El valor de este número o "*Epacta*", estará comprendido entre 0 y 29 que es, redondeando, el de un ciclo lunar.

Hay calculadas "Epactas" gregorianas y fechas de Pascua desde el año 1582 al año 3300, y están recogidas en un pequeño libro cuyo original se encuentra en Roma, denominado "Añejo".

El procedimiento más directo, con fórmulas sencillas para el cálculo de la fecha del Domingo de Resurrección, y el más utilizado universalmente, se lo debemos a Carl F. Gauss, astrónomo, físico y matemático alemán (1777-1855). Pero no voy a desarrollarlo en éste artículo, debido su extensión.

PASATIEMPOS POR MUNIBE

3				8	4	9	5	6
7	4	9	5	6		8		
				1	9	3		7
	9	8		5			3	
4	3	5			7	6	1	8
6	7			4		5		
9	6					2	7	
	2		6	9	5	4		3
	5	3	4		2	1		

Su
do
ku

LA PASIÓN

Edita:

© **Cofradía de la Pasión**

Parroquia de San Vicente Mártir - Abando

Pza. de San Vicente s/n

48001 BILBAO

www.cofradiadelapasion.org

secretaria@cofradiadelapasion.org

Depósito Legal BI-1258-02

Si quieres colaborar con este Boletín, puedes enviarnos tus comentarios, artículos, reportajes o lo que consideres conveniente a:

Apartado de Correos nº 491 - 48080 BILBAO

boletin@cofradiadelapasion.org

La Cofradía de la Pasión no se responsabiliza del contenido de los artículos firmados, siendo cada autor responsable del mismo.

La uniformidad de nuestro vestuario: normas a respetar

Todos conocemos cómo es nuestro hábito, cómo debe ser nuestra uniformidad a la hora salir a la calle a procesionar.

Ha sido una preocupación constante de la Cofradía el que todos los cofrades vayan lo más iguales posibles. Recuérdese que una de las normas que todos debemos respetar es que **no se puede llevar ningún tipo de objeto o distintivo que permita la distinción o identificación del cofrade** con respecto a los demás. Tengamos presente que somos **cofrades penitentes**, y por esta razón, nuestro anonimato debe ser esen-

cial.

De igual forma, debemos también **evitar levantarnos el capirote** en aquellos momentos en que estamos parados o esperando en las procesiones. Hay momentos, lógicos, en que el calor del ambiente y nuestro propio sofoco, sobre todo a la hora de llegar a los comienzos de las procesiones, nos llevan a levantar dicha prenda. Pero debemos evitarlo. Será suficiente con airear discretamente la tela, y levantarla lo justo para que nos ventilemos.

Existe también otro elemento fundamen-

tal que hay que cuidar: el calzado.

No existe un tipo de zapato concreto que esté reglamentado, pero sí es de obligado cumplimiento que éste sea un **zapato de vestir de color negro**, y que además los **calcetines también sean negros**. Otra posibilidad es ir descalzos. No hay más opciones.

Por lo tanto, el cofrade deberá evitar cualquier calzado diferente, ya sea por su forma distinta a un zapato, o bien, por supuesto, por ser de distinto color al negro.

Hagamos todo lo posible por seguir estas normas básicas.

