

LA PASIÓN

Boletín Informativo de la Cofradía de la Pasión

AÑO VI - Nº 19 - DICIEMBRE DE 2006

Una de Hermandad por Jesús Manuel Espinosa de los Monteros

Muchos de vosotros, quizás, os preguntareis si son buenas o malas las relaciones que nuestra **Cofradía de la Pasión** mantiene con las otras que todos conocemos. Personalmente pienso que a cada uno, sobre todo eso pasa cuanto más pequeño somos, os gustará una más que la otra y en esa inclinación entiendo que tienen mucho que ver los colores de sus hábitos, su puesta en la calle, su forma de tocar, los pasos que tiene, entre otros supuestos. Pero sí considero que debo de transmitir que la cosa debe ser más profunda de lo que aparenta, y para ello debo de hacer una breve reseña.

En la actualidad existen nueve Cofradías y Hermandades de Semana Santa, aquí, en nuestro Bilbao. Entre ellas, sin que exista el ánimo de hacer diferencias sino solo el de la información, la más veterana es la **Cofradía de la Santa Vera Cruz** que data del año 1554, nada más y nada menos, y se mantuvo solitaria hasta que en el año 1941 apareciera la nuestra.

Después, y por orden de aparición, nacerían otras más, como la de **Nuestra Señora de la Merced**, la **Madre de Dios de las Escuelas Pías** (los Escolapios), la de **Las Palmas** (que desaparecería con la fusión que tuvo en 1959 con la nuestra de la Pasión), la de **Nuestro Padre Jesús Nazareno** (los Nazarenos), la de los **Francisca-**

nos (que desaparecería en la década de los 70), la de **Nuestra Señora de Begoña** (que en la década de los 70 desaparecería también, pero que más adelante en los años 90 aparecería nuevamente), la del **Ecce Mater Tua** (que tuvo una vida



muy efímera de tan solo cuatro años, apareciendo en la década de los años 50), la del **Apóstol Santiago**, la de la **Santa Eucaristía** (los Jesuitas) y finalmente la de los **Cruzados**.

Todas nacieron bajo la tutela de una Parroquia, razón por la que la nuestra tiene su nacimiento y su primera y única sede canónica en la **Parroquia de San Vicente Martir-Abando** de Bilbao.

Y en todas, con alguna excepción, se cuenta con Pasos de Semana Santa y, una vez más, merece especial atención la **Cofradía de la Santa Vera Cruz** que cuenta, en propiedad, con nueve Pasos de Misterio, tres Imágenes y un Lignum Crucis. Podría asegurar que pudiera encontrarse entre las Cofradías con mayor patrimonio en pro-

piedad y además muy singular. Ya a distancia se encuentra la nuestra, que cuenta en propiedad con dos Pasos de Misterio - lo identificamos como el **Ecce Homo** (1944), una verdadera maravilla de expresión plástica, y el **Borriquito** (1961)- y dos Imágenes -**Padre Jesús de Pasión** (2001) y la reciente y última incorporada **Nuestra Señora de Ramos y del Rosario** (2006)- que en otros artículos os he hablado de ellas, ya que la Imagen de la **Virgen de los Dolores**, la que portamos en su Procesión, es propiedad de nuestra Parroquia. Y seguido, se encuentran el resto de las Cofradías con algún Paso de Misterio y/o alguna Imagen.

CONTINUA EN LA PAGINA SIGUIENTE

CONTENIDO:

Una de Hermandad	1
Nuevo paso en la Semana Santa Bilbaína	3
Sobre las marchas procesionales y sus partituras	4
Breves reflexiones de un miembro de la actual banda	5
La Semana Santa en la red	6
Doctores de la Iglesia	7
I Congreso de Cofradías de Vírgenes Patronas	8

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

Entre todas las Cofradías mencionadas, personalmente considero que merece una mención las dos primeras, la de la Santa Vera Cruz y la de la Pasión ya que entre ellas se acuerda y se firma la ya derogada *Carta de Hermandad* que significaba que en los actos y procesiones del Jueves y Viernes Santo, la Pasión y las que nacieran en lo sucesivo podrían procesionar, eso sí, bajo la disciplina y respeto a la rectora y organizadora, que era la Santa Vera Cruz.

Me atrevería a decir que este gesto podría haber sido el primero que provocó el que siempre, entre ellas, haya existido un especial entendimiento y colaboración. Diría que ellas dos se sienten algo más distintas (que no más importantes) que con respecto al resto. Un entendimiento que en el transcurso de los años se ha mantenido, con alguna diferencia que otra, pero que en la actualidad aún se conserva, también gracias a las buenas relaciones que existen entre sus Abades-Presidentes. Y es que han sido muchos gestos que se han sucedido; recuerdo que cuando en el año 1994 recuperamos la **Procesión de la Virgen de los Dolores**, un factor importante fue que la Cofradía de la Santa Vera Cruz nos cedió, sin ningún otro interés, sus andas vestidas, donde se portaba su Imagen de Nuestra Señora de la Soledad. Un gesto que se repitió algún año más, como señal de amistad que unía, por aquel entonces, al que en aquella época era su Abad y al que esto escribe.

Hoy, en la actualidad, todas las Cofradías formamos una Hermandad (desde que apareciera con la firma, en el año 1989), donde dos personas de cada Cofradía tienen su representación. Su objetivo es trabajar por la Semana Santa, tratando de aunar y reunir esfuerzos. Son muchos los buenos resultados, pero me gustaría quedarme con uno que entiendo que sobresale de los demás; me refiero al haber hecho posible que contemos con una **Exposición Permanente de Pasos de Semana Santa** (no Museo, como algunos lo llaman equivocadamente) y de material accesorio. Se encuentra ubicado en el antiguo caserón de la alhóndiga conocido como "La Burrería", al principio de la calle Iturribide del Casco Viejo de Bilbao, gracias a la cesión otorgada por el Ayuntamiento, y a la sufragación de las obras de restauración y acondicionamiento soportadas entre muchas Instituciones, entre ellas, la misma Hermandad.

Entiendo que no me equivoco el decir que tal Exposición se encuentra entre las más importantes

de las que existen en el resto de las ciudades donde existe la tradición de la Semana Santa, dado el riquísimo patrimonio que se guarda entre los muros del viejo caserón. Os animo a visitarlo con ganas, paciencia y sin prisas, y comprobaréis que no me equivoco.

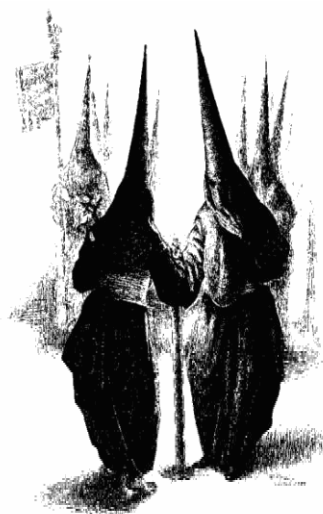
Pero retomando las líneas de la **Hermandad**, deciros que para que todas las cosas salgan bien, durante todo el año se hacen muchas reuniones, siendo también muchas las horas de trabajo, de puestas de ideas, para que al final todos nos alegremos y disfrutemos de nuestra Semana Santa. Y esto se consigue al existir, todavía, personas que se encuentran dispuestas a trabajar sin ningún otro interés que el apuntado.

Existen muchas cosas que debemos corregir, pero nuestra Cofradía siente que nos encontramos en la buena sintonía, nada distorsionada, razón por la que continúa trabajando por y para la Semana Santa.

Aun pudiera contaros muchas cosas más, dentro de la línea iniciada, pero no quisiera incurrir en un exceso de información que en lugar de interesar pudiera cansar; por eso considero que es mejor manteneros a la espera para que un buen día, inesperado, pueda proseguir con este relato, sucinto pero denso en contenido, fruto de mi experiencia personal, nada más.

Termino no sin antes felicitaros las Navidades y desearos, personalmente y junto a mis compañeros de Junta, un Feliz Año Nuevo, que sin duda con tesón y buen hacer, será fructífero para todos y cada uno en particular.

El Hermano Abad



Merienda de Navidad

Un año más, y ya empieza a ser una tradición al llegar estas fechas, los cofrades nos reuniremos alrededor de una mesa para celebrar todos juntos, en un acto festivo y alegre, la llegada al mundo de Nuestro Señor.

Esta vez la cita es el **sábado 16 de diciembre**, a las **19,30 horas**, y como de costumbre, en los locales parroquiales de Bengo-Leku (entrando por la verja de la derecha de la Iglesia).

Es una ocasión muy propicia y entrañable para vernos de nuevo las caras, después de la última

Semana Santa vivida.

Sí que es verdad que algunos cofrades ya están ensayando su música desde el pasado mes de octubre y, por lo tanto, semanalmente se ven y se encuentran.

Pero para el resto, para todos aquellos que no sea así, es una buena excusa para vernos y desearnos, una vez más, una Feliz Navidad.

No dejéis de venir. Os esperamos para disfrutar de un rato divertido todos juntos.



NUEVO PASO EN LA SEMANA SANTA BILBAINA

El pasado mes de Junio, la escultora Lourdes Hernández Peña hizo entrega a la Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno de la Imagen que estos le encargaran, de *María Magdalena*.

Ha sido un largo proceso el llevado por esta Cofradía, que desde hace tiempo tenía esta idea en su cabeza. De esta manera, la nueva Imagen acompañará a su tradicional paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno por las calles de Las Cortes y San Francisco, el Lunes Santo.

Desde hace años, diversas Vírgenes bilbaínas ya venían acompañando al citado paso en su recorrido. De hecho, nuestra Cofradía lo hizo en su momento con nuestra Virgen de los Dolores, y más concretamente, el año pasado, con nuestra nueva Imagen de Ntra. Sra. de Ramos y del Rosario.

Le damos a esta querida cofradía hermana, desde estas páginas, la enhorabuena por su nuevo paso

procesional que, si Dios quiere, procesionará por vez primera en la Semana Santa de 2007.

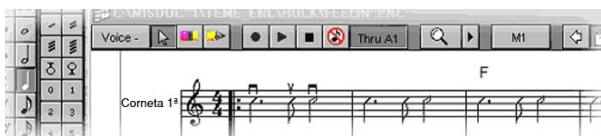


Sobre las marchas procesionales y sus partituras

por Cofrade-Pasión

Hace unos cuantos años, el único procedimiento para “conseguir” una marcha procesional de alguna de las grandes bandas de CC y TT (es decir: Las Cigarreras, Triana, Sol, etc.) consistía, únicamente, en comprar el correspondiente cassette o disco LP (sí, sí: vinilo, de los de antes). Una vez en nuestro poder, existía la enorme dificultad de extraer cada voz o instrumento de cada marcha, para así poder adaptarlo a cada banda, según la gente y capacidad musical de la misma.

Con la llegada de Internet, sin embargo, la facilidad de intercambio de información musical es infinita y, junto con la posibilidad de que ésta sea en formato comprimido (el famoso MP3), hace que, con un simple “click”, tengamos acceso a cientos de grabaciones, de una manera rápida y cómoda.



Entonces ¡por fin! ya tenemos nuestro PC lleno de grabaciones de marchas procesionales de Triana, Presentación al Pueblo, Cigarreras, Sol, Centuria Romana, etc. Teniendo en cuenta la complejidad de las actuales composiciones, seguimos teniendo el problema de descomponer las citadas obras, en cada una de las voces e instrumentos que la componen. Pero ¡no problem!: la informática está de nuestro lado en forma de *Editores de Partituras*, que son programas que a través del teclado de nuestro PC podemos realizar composiciones musicales, convirtiéndolas en una partitura musical “informática”. Y, al revés: si conseguimos la citada partitura “informática”, la podemos “escuchar”, con su correspondiente separación de voces y de instrumentos.

Y, ¿dónde conseguimos estas partituras?. Efectivamente, ¡en Internet!. Los compositores (y sus intérpretes) se ayudan, en la

realización de sus marchas, de los mencionados programas *Editores de Partituras*. El más común y extendido es el famoso *Encore*, de la firma Gvox. Se trata de un programa potente pero sencillo en su uso y manejo. Permite crear y editar partituras, pudiendo modificar cualquier parámetro de la misma: pentagramas, voces, claves, compases, arpeggios, escalas, textos, instrumentos, etc.



Otros programas, de la citada firma Gvox, son el *Finale* y el *Sibelius*. Finalmente, de la firma Vivaldi, encontramos el *Amadeus Opus Lite* y el *Opus*.

Por cierto: ¿sabemos Solfeo?. Sin su conocimiento, de poco o nada nos vale todo lo anterior ... Pero esto lo podemos comentar en un próximo artículo.

Exposición de Belenes en el Museo de Pasos de Bilbao

La Asociación de Belenistas y la Hermandad de Cofradías Penitenciales de Bilbao han vuelto a unir este año sus esfuerzos para organizar una exposición de Belenes en el local del Casco Viejo donde las Cofradías tienen sus Exposición Permanente de Pasos (Iturribide, 3).

La exposición está compuesta por 8 completos nacimientos, con diferentes escenas bíblicas relacionadas por la llegada al mundo de Jesús.

La entrada a la exposición es gratuita para los niños, y de solo un euro para los adultos.

Breves reflexiones de un miembro de la actual banda

por Jaime López de Santa María Miró

Quisiera aprovechar la oportunidad que me da esta magnífica publicación (que con constante brillantez y acierto dirige mi entrañable compañero Fernando) para expresar y escribir algunas sensaciones que experimento desde que, por razones de sobra conocidas, formo parte, de nuevo, de la Banda de CC y TT de esta Cofradía. Quiero también (lo he de reconocer) que este pequeño y humilde texto sea un contrapunto al magnífico artículo escrito anteriormente por Patricia García y Laura Barcena. Éstas, como recientes (y habilidosas) tambores de esta joven Banda, nos expresaron sus sensaciones y opiniones, por el hecho de pertenecer a la misma.

Entre la época en la que yo empecé como miembro de banda y la actual, existen diferencias, en varios aspectos, notables.

Hablemos, por ejemplo, del instrumental de viento: en su día, se tocaban las (sencillas) marchas con el llamado Heraldo o Clarín. Posteriormente, como novedad, se añadió la Corneta "de una vuelta", alternándola con la Trompeta. Ésta fue sustituida por la Corneta de pistón, para, finalmente, cambiar a la actual corneta con transpositor o de llave. Debido a la complejidad (varias voces) de las marchas, ello hace necesario incorporar, de nuevo, la Trompeta, junto con el Fliscorno.

En cuanto a la percusión, además de cambiar varias veces el tipo de tambor, como principal novedad a destacar está la incorporación de las llamadas cajas chinas, con las cuales se consigue una musicalidad muy novedosa. En relación a éstas, se puede anunciar que la Banda incorporará en breve un nuevo modelo de caja china, de sonido único y espectacular.

¿Y qué comentar sobre los ensayos y su ubicación?. Con enorme nostalgia, uno se acuerda de las intempestivas pero intensas tardes de ensayo en el ya desaparecido túnel de Urribarte, en la antigua Feria de Muestras, en la Casa de la Misericordia, en algún patio de colegio, en algún piso del Obispado, etc. Actualmente, tenemos un magnífico lugar de ensayo, el cuál es todo un lujo y (por qué no decirlo) la envidia del resto de las bandas.

Sobre las marchas, la evolución de las mismas ha sido espectacular. Desde que se asumió el estilo

"Cigarreras", la calidad, variedad y estilo cambió y aumentó en grado sumo. Ello fue posible gracias al tesón y al amor que mi querido y eternamente recordado hermano, Enrique, siempre tuvo hacia la música de Semana Santa Sevillana. Además, la sincera amistad que tuvo con Antonio González Ríos (Director Musical de "Las Cigarreras"), propició que la banda alcanzara un nivel de calidad nunca oído.

Junto con otros actuales "veteranos", fui partícipe de este cambio; él me enseñó y me transmitió sus conocimientos y su enorme entusiasmo. Por ello (y por otras razones...), me he reincorporado a esta banda que, por si nadie lo ha dicho, es la más joven de toda la historia de la Semana Santa Bilbaína.



Actualmente, junto con la imprescindible presencia y ayuda de mis compañeros Jesús y Fernando, intento enseñar lo que me enseñaron, con la única y simple pretensión de conseguir una banda digna de esta Cofradía (aunque, a veces, uno se pueda desesperar por la falta de ensayos, de tiempo y de otras circunstancias).

Aunque seguro que "otra" persona hubiera hecho lo mismo y mejor: para eso era quien era.



La Semana Santa en la Red por Fer

En esta ocasión, vamos a analizar la web de una conocida Hermandad sevillana: la Macarena.



www.hermandaddelamacarena.es

Destaca, primeramente, nada más comenzar a navegar por ella, la elegancia de su diseño.

Es una página en la que prima la sobriedad y el buen gusto.

Esto lo consiguen a base de utilizar fondos cremas con dorados, y unas fuentes de estilo clásico, cursivas, en los encabezamientos de cada apartado.

Estos se dividen en los siguientes capítulos: Historia, Fines y Lema, Espiritualidad, Imágenes, Estación de Penitencia, Hermandad y Tienda-Museo.

Esta Cofradía data de finales del Siglo XVI, y la Imagen titular que veneran es de obra anónima, creyéndose que pudo realizarse en el Siglo XVII.

Es una pena que el apartado fotográfico, donde se podrían observar instantáneas de dicha Imagen, así como de las otras dos que veneran, se encuentre, según informan en la página, de reformas. Al fin y al cabo, ello será

una buena excusa para volver más adelante a visitarla.

Sin embargo, nos compensa el apartado de audiovisuales, donde se puede conocer mediante una breve filmación, la propia Basílica de la Macarena, por dentro y por fuera, y también un apartado fotográfico (aquí sí) donde podemos observar detalles del propio templo, del pabellón de la Macarena, y del anda del paso de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia.

Un comentario especial merece el apartado del Museo de la Macarena. En él se pueden observar fotografías con todo detalle, de los elementos y joyas que a lo largo de todos sus años de existencia esta cofradía atesora. Para aquellos que hemos tenido el privilegio de visitar personalmente dicho Museo, las fotografías mostradas resultan suficientes para que el visitante virtual se haga una idea de todo lo allí contenido, pero de igual modo sirven para que a aquel que no lo haya visto se le despierten las ganas de visitarlo en cuanto llegue a Sevilla.

Resumiendo: una página sencilla, pero que expresa con claridad las pretensiones de esta Cofradía

Esta Cofradía data de finales del Siglo XVI, y la Imagen titular que veneran es de obra anónima, creyéndose que pudo realizarse en el Siglo XVII.

DOCTORES DE LA IGLESIA

Alguna vez, es muy probable que te hayas preguntado quiénes son los llamados Doctores de la Iglesia.

Hay incluso un dicho muy común, que se emplea con asiduidad cuando se supone que hay otras personas que deben saber sobre algo en concreto: "Doctores tiene la Iglesia..."

Es un título que se otorga a aquellas personas que por sus méritos de santidad y

ciencia espiritual se hacen acreedores a ello. Suelen señalarse dos condiciones: santidad y doctrina eminente.

Existen actualmente reconocidos 33 Doctores.

Como curiosidad, consignaremos que tres de ellos llevan el apodo de "Magno": Basilio, León, Gregorio y Alberto; tres son mujeres: Catalina de Siena, Teresa de Jesús y Teresa del Niño Jesús; y de los 33,

cuatro de ellos reposan sus restos en España: Isidoro en León, Teresa de Jesús en Alba de Tormes, Juan de la Cruz en Segovia, y Lorenzo de Brindisi en Villafranca del Bierzo.

Antes de que el Papa, a partir de 1205, los proclamara oficialmente, ya existían con anterioridad Padres de la Iglesia o Doctores, como Basilio, Gregorio, Juan Crisóstomo, Agustín, Jerónimo, Ambrosio o Gregorio Magno.



PASATIEMPOS POR MUNIBE

9		3	7				5	
7			9				2	
	1		3	6	5	8	9	
						5	7	4
5	7			9	4		6	
2						1	8	9
		5	6	2		7	4	
8				7	9			5
6			8					

Su
do
ku

LA PASIÓN

Edita:

© **Cofradía de la Pasión**

Parroquia de San Vicente Mártir - Abando

Pza. de San Vicente s/n

48001 BILBAO

www.cofradiadelapasion.org

secretaria@cofradiadelapasion.org

Depósito Legal BI-1258-02

Si quieres colaborar con este Boletín, puedes enviarnos tus comentarios, artículos, reportajes o lo que consideres conveniente a:

Apartado de Correos nº 491 - 48080 BILBAO

boletin@cofradiadelapasion.org

La Cofradía de la Pasión no se responsabiliza del contenido de los artículos firmados, siendo cada autor responsable del mismo.

I Congreso Internacional de Cofradías de Vírgenes Patronas

Del 5 al 8 de diciembre se celebra en Bilbao y en Vitoria el **I Congreso Internacional de Hermandades y Cofradías de Vírgenes Patronas**, organizado conjuntamente por la Hermandad de Ntra. Sra. de Begoña y la Cofradía de Ntra. Sra. la Virgen Blanca. El Obispo Auxiliar de Bilbao, Monseñor Karmelo Etxenagusía será el encargado de inaugurar este Congreso en un acto que tendrá lugar en el Paraninfo de la Universidad de Deusto, de Bilbao.

Las ciudades de Bilbao y Vitoria acogerán respectivamente los actos de este Primer

Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades consagradas a la advocación de Vírgenes Patronas.

Cerca de 100 personas, representantes de algo más de 30 cofradías (de las 130 censadas por la organización del encuentro), entre ellas algunas extranjeras, como Fátima y Lourdes, se darán cita en las conferencias, mesas redondas y actos religiosos y culturales que se celebrarán en ambas capitales vascas.

Los objetivos que se persiguen en este Congreso son fortalecer el mensaje cristiano en el fomento de la

devoción a la Virgen en el entorno de la Religiosidad Popular y mantener el contenido religioso de las fiestas patronales en convivencia con otras religiones y en una sociedad no confesional de la Europa del siglo XXI.

El 6 de diciembre, a las 13 horas, el Obispo de Bilbao y también Presidente de la Conferencia Episcopal Española, Monseñor Ricardo Blázquez, celebrará una Santa Misa en la Basílica de Begoña, con todos los congresistas reunidos en su segunda jornada.

